



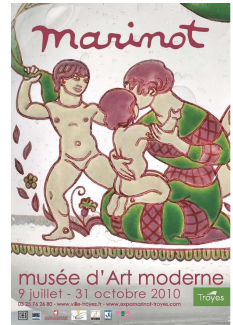
# Votre prochaine conquête

Communiqué de presse, juin 2010

## Exposition « Maurice Marinot, penser en verre » musée d'Art moderne de la ville de Troyes 9 Juillet - 31 Octobre 2010

Après l'exposition « Le Beau 16<sup>ème</sup> » dédiée à la statuette troyenne de la Haute Renaissance, en 2009, la Ville de Troyes accueille cette année une nouvelle grande manifestation consacrée à l'un de ses plus illustres artistes, Maurice Marinot (1882-1960), à l'occasion du 50<sup>ème</sup> anniversaire de sa disparition.

Du 9 juillet au 31 octobre, le musée d'Art moderne de Troyes | Collections nationales Pierre et Denise Lévy, présente une importante rétrospective de ce grand maître-verrier de l'époque Art déco contemporain de René Lalique, dont la notoriété internationale rivalisait avec celles de ces prédécesseurs de l'Art nouveau comme le new-yorkais Louis Comfort Tiffany ou le nancéen Emile Gallé.



### Une exposition, l'histoire de toute une vie

Né à Troyes en 1882, Maurice Marinot étudie à l'École des Beaux-arts de Paris, dans l'atelier de Cormon, suivant de peu Henri Matisse, Auguste Chabaud ou Jacques Villon. Il expose plus tard avec les fauves à l'occasion du célèbre Salon d'automne de 1905.

Quelques années après, il s'ouvre à d'autres horizons en se lançant dans la décoration émaillée de verrerie. Il multiplie les recherches techniques sur les procédés d'émaillage et collabore avec André Mare et les frères Villon à la décoration de *la Maison cubiste*, présentée dans le cadre du Salon d'automne de 1912. Associé au renouveau de l'art décoratif français, son travail de maître verrier fait rapidement l'unanimité de la critique.

Marinot poursuit ensuite son œuvre verrier jusqu'en 1937, date de la fermeture de la verrerie de Bar-sur-Seine qui accueille son atelier. Sa production, d'une grande variété d'effets, de couleurs, de matières et de techniques, ouvre sa discipline à une forme d'alchimie qui associe les vertus du feu, de l'eau, de la terre et de l'air.

### Un véritable trésor artistique

L'exposition réunit près de 350 œuvres (peintures, dessins préparatoires, verreries) provenant de nombreuses collections publiques et privées européennes (Paris, Bruxelles, Lyon, Lille, Nantes, Reims...) ainsi que du fonds exceptionnel réuni au musée d'Art moderne de Troyes à la suite de la donation Pierre et Denise Lévy.

En se concentrant sur la période 1905-1937, elle permet de suivre et de mettre en perspective les grandes étapes de l'émergence et de l'affirmation du talent polymorphe de Maurice Marinot, depuis l'expérience du Fauvisme jusqu'à l'apothéose de sa création verrière, à la veille de la Seconde Guerre mondiale.

Tout au long du parcours, les grandes expériences artistiques auxquelles Marinot a participé sont richement évoquées : le Salon d'automne de 1905, *la Maison cubiste* de 1912, la Compagnie des Arts français, l'exposition internationale des Arts décoratifs de 1925...

Une publication monographique de 210 pages, illustrée en couleurs, est éditée à cette occasion par Somogy éditions d'art. Cet ouvrage réalisé sous la direction d'Olivier Le Bihan, directeur du musée et commissaire de l'exposition, avec les contributions de Pierre Mérat, ayant-droit de l'artiste et des conservateurs des musées partenaires, contient une documentation de référence (fortune critique, écrits et correspondance de Marinot).

### Informations pratiques :

#### Musée d'Art moderne | Donation Pierre et Denise Lévy

14 place Saint Pierre – 10000 Troyes – [www.expomarinet-troyes.com](http://www.expomarinet-troyes.com)

Tarif : 5€ (plein tarif), gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois

#### Office de Tourisme de Troyes

16 boulevard Carnot – 10000 Troyes

Tél : 03 25 82 62 70 – [www.tourisme-troyes.com](http://www.tourisme-troyes.com)

**Contact presse** : Jennifer Jean – Agence SECTEUR OUEST

Tél : 01 40 130 130 – E-mail : [jennifer.jean@secteur-ouest.com](mailto:jennifer.jean@secteur-ouest.com)

Troyes